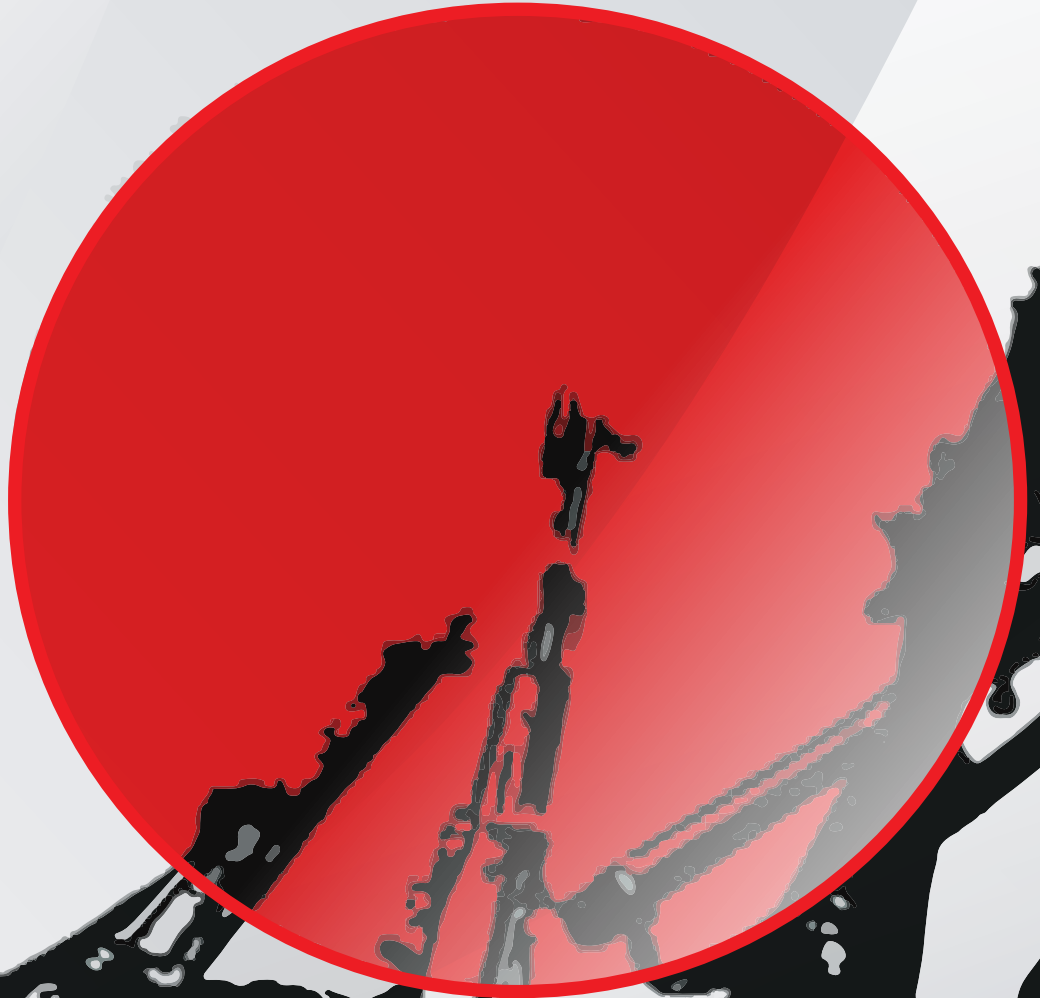




GUL THE **ماہ**

DECEMBER 2021



১৬
ডিসেম্বর
মহান বিজয় দিবস



হাজার হাজার

বীরের



ক

এসব ক

ওঁ-অবজ, তম অগ্বি - রব নমি ত্‌গ্‌ চব্‌ গক্‌গব্‌ - রব-
-অবজ- অগ্বি ব্‌গ্‌ গব্‌। i i t³ tKbv Agj " dmj | 0

Contents

3rd Issue 2021

Page No.

Director, Press & Publication and Editor :

- Ahmed Kabir

Office Co-ordination :

- Lt Col Md. Ferdous Khan (Retd)
Secretary

Co-ordination & write-ups :

- Mehnaz N. Islam
Deputy General Manager

Graphics :

- Shamem Ahmed
Graphics Designer

Photography :

- Fahad Khan

Advertisement :

- Margaret Khushi Mandal

Computer Type Setting :

- Biplab Kumar Sen
- Asiya Akter Maya

Printed by :

- Linework

Published by :

Gulshan Club Limited

House # NWJ-2/A, Bir Uttom Sultan Mahamud Road (Old Road # 50), Gulshan 2, Dhaka-1212
IP PBX: 09617985222
T&T: +88 02 9852222
Fax: +88 02 9849476
Email: mail@gulshanclub.com
www.gulshanclub.com

Editorial	03
Board of Directors 2020-2021	04
Message from the President	05
Press and Publication Committee	06
Chairman Press & Publication	07
Bangabandhu International Squash Tournament	08
Staff Lunch	11
তুমি রবে নিরবে	12
Friday Kid's Fun Filled Evening	14
Extraordinary General Meeting	15
Kids Halloween Party	17
Halloween Ball	19
Ghazal Night	20
Sufi Night	22
1st Foundation Cup	24
Folk Night	26
32nd Annual Billiards & Snooker Tournament	28
14th DBL Ball Prize Giving Ceremony	30
President's Mezban 2021	32
Meet the Candidate	35
Foundation Day Dinner	38
James Night	41
মহান বিজয়ের ৫০ বছর ও মুজিব শতবর্ষ উদযাপনে গুলশান ক্লাবের নিবেদন	
সুবর্ণ বিজয়	44
Grand Opening Upper Deck	47
Unplugged	49
Opening of Beauty Parlor and Lunching of Mobile Apps	51
Opening of Fitness Center	52
আমারো তো ইচ্ছে করে মনের কথা কই!	53
কেন শুধু শুধুই	54
অনুরক্তি	55
গুলশান-বনানী-বারিধারার পরিকল্পনা ঃ বাস্তবতা!	57
Obituary	60





From the Desk of Editor



Respected Members,

Assalamalaikum.

On behalf of our Press & Publication Sub-Committee please accept my warm greetings.

We are almost at the end of our tenure and this is the third and last issue of **The Gulshan** under the Gulshan Club Board of 2020-2021. We are passing through one of the Gulshan Club's most festive & vibrant seasons with a high turnout of Members and their family's attending many events, one after another. This issue has covered events from October to December 24th, 2021 up until the Annual General Meeting.

By the Grace of Allah, present board has finally completed & started functioning of entire new club building for our members. The Club has introduced several exclusive facilities for the first time, like the modern Fitness Studio with World's best TechnoGym Italia equipment, an interactive mobile App with numerous features and The Upper Deck. The Upper Deck is a dazzling glassy structure with great ambience and view to enjoy food & drinks with your family and friends.

Despite the pandemic and semi lockdowns in the last year, we have been able to publish three issues of **The Gulshan** for our respected Members. It has never been possible to publish **The Gulshan** without the encouragement, active support and participation of our Members. We are especially obliged to our Members who have participated through their creative contributions of short stories, poetry, articles and travel experiences.

On behalf of the Press & Publication Committee, I am taking the privilege to acknowledge the dedication of the President and the Board of Directors for their yearlong support for publishing **The Gulshan** regularly. I would also like to express my sincere thanks to Members who support the Publication by providing advertisements regularly. We are indebted to the Chairman and all the Members of the Press and Publication Sub-Committee for their participation and contribution of their valuable time and skills.

Last but not least that our sincere thanks to the Club office for necessary arrangements, collection of advertisements and processing with printers and other relevant concerns promptly & distribution of **The Gulshan** to our valued Members regularly.

Wishing wholeheartedly that 2022 will bring peace, health, joy & prosperity to all our Members & their families.

Ahmed Kabir
Editor, The Gulshan



GULSHAN CLUB

THE PRESIDENT & THE MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS 2020-2021



Capt. Saifur Rahman
President

Development & Master Plan, Security, Membership, Constitution, Discipline, Legal Affairs, Squash and CSR



Tareq Rahman
Director
Administration

Development & Master Plan (2nd In Charge) and Card Room



Rafiqul Alam (Helal)
Director
Finance

IT, Lamda, Patio and The Crystal Palace



Tahmina Rehman
Director

Advisor to the President, Ladies & Children Affairs, Gymnasium, Beauty Parlor, Yoga and Zumba



Ahmed Kabir
Director

Restaurant, Café & Bakery, Press & Publications, Library, Tours & Travel, Inter Club Relation and Arts & Culture



M. A. Quader (Anu)
Director

Entertainment, Billiards & Snooker and Discipline (2nd In Charge)



Md. Waseem Nabi
Director

Outdoor Sports, Badminton, Gardening, Physiotherapy, Restaurant and Café & Bakery (2nd In Charge)



Mirza Khorshed Alam (Dulal)
Director

Club Residence and Housie



Engr. MKM Kamal Uddin
Director

Maintenance, Fire & Safety, Swimming Pool, Laundry and Legal Affairs (2nd In Charge)



Musaur Rahman Khan
Director

Tennis, Barber Shop, Colosseum, Bioscope and CSR (2nd In Charge)



Syed Raihan Hasan Ali
Director

Club Tavern and Roof Top Bar



From the Desk of President



Dear Honourable Members,

Assalamu Alaikum.

We are delighted to share the 3rd Issue of "The Gulshan." My heartfelt thanks and congratulations to the Committee for diligently working on providing us with the wonderful and informative publication once again. The Club activities resumed after many long months and enabled us to celebrate many events and cultural programs. It was a memorable occasion to have celebrated the Foundation Day for the first time.

The contents of the magazine were generously contributed by our honorable Members and their dependents. It is heartwarming to see the creativity and talent of the enthusiastic young generation. My special thanks to the Director in charge of Publication for his dedication and inspiration to facilitate the publication.

My sincere thanks to all our honorable Members, Board of Directors, Committee Members, Consultants, Sponsors, Club Secretary and Secretariat for their support and dedication.

The Board of Directors and I would like to convey our best wishes to the upcoming Board of Directors on their future endeavors.

We wish you all a happy new year. May Almighty Allah bless us all with a long and healthy life.

With warmest regards,

Capt. Saifur Rahman
President

Press and Publication Committee



Ahmed Kabir
Director & Editor



Dr. Md. Wahiduzzaman (Tamal)
Chairman



Anwarul Kabir Khan (Tushan)
Advisor



Farida Moni Shahiedullah
Co-Editor



Shikha Zaman
Co-Editor



Azmal Hossain
Member



Muna Chaudhury
Member



Dr. Soheli Sattar
Member



Engr. Md. Mehedi Hasan
Member



Mahmuda Huda
Member



Md. Abdur Rauf
Member



Md. Golam Mohiuddin Latu
Member



Md. Shahjahan Khan
Member



M.G.R. Nasir Majumder
Member



Nafisa Sharmin Kabir
Member



Salma Siddika Tania
Member



Syeda Asafa Afreen Ali
Member



Tahera Muzaffar
Member



Chairman Press & Publication

Dear fellow members,

My warmest regards and all the best wishes to you all on the commemoration of Mujib Shoto Borsho, 50th anniversary of our Victory Day and the 43rd years of foundation day of Gulshan Club Ltd.

It is my immense pleasure to present the successful publication of the last issue of our club magazine "Gulshan" for the year 2021. The Publication team has worked hard to bring this issue to life but it would not have been possible without the contributions of the individuals who committed their time to produce material for the magazine.

Lastly I would like to sincerely thank the President, Committee Members and the entire Publication team for all their hard work and dedication to make this magazine a reality.

With that I hope this magazine finds you all in good health. Happy New Year. Stay Safe, Stay blessed.

Dr. Wahiduzzaman (Tamal)
Chairman
Press and Publication Committee



Bangabandhu International Squash Tournament

25th October 2021 was a proud moment for Gulshan Club. The Prize Giving ceremony of **Bangabandhu International Squash Tournament 2021** was hosted at Gulshan Club after successful completion of the tournament held from **20th to 24th October 2021**.

On this Occasion, Club President and the Board of Directors paid homage to our **Father of the Nation Bangabandhu Sheikh Mujibur Rahman** and thanked the sponsors for naming the tournament in his remembrance on his 100th birthday.

Gulshan Club has always strived to play a timely role in nurturing sports by upholding the values of the country and the nation as the guardian and patron of the millennial Bengali tradition with warm hospitality and quality services. As a hospitality partner of such an international tournament, Gulshan Club has inevitably improved the image of Bangladesh in the world arena.

Players from **Bangladesh, Iran, India, Pakistan, Egypt and UAE** participated in the Bangabandhu International Squash Tournament 2021 which is a unique combination of





international social harmony. As a hospitality partner, Gulshan Club arranged rooms for all the players and also ensured quality food.

Special thanks goes to the sponsor **Ispahani Group** and the **Bangladesh Squash Federation** for organizing such a prestigious international tournament. A vote of thanks to all the players who have played an important role in bringing people back to normal life by participating in such a tournament even during the pandemic.







Staff Lunch

On Saturday, 2nd October 2021 a Staff Lunch was provided to all the staff of Gulshan Club Limited. Mr. Showkat Aziz Russel Sponsored the Program.

Gulshan Club Limited has this tradition of honoring their beloved employees once in a while to motivate them and maintain a good relation.

The program started with recitation of the Holy Quran by Hafez Maulana Amirul Islam. Our Club President Capt. Saifur Rahman and Mr. Showkat Aziz Russel addressed the audience with their speeches and announced the Lunch session. In his speech Mr. Showkat Aziz Russel thanked the employees for spontaneously attending the lunch. He also said that he has now become a Grand Father

and this program was organized for him. After his speech the employees had their Lunch accompanied by the President and Board of Directors. The food was delicious and everybody thoroughly enjoyed the Lunch.



তুমি রবে নীরবে

বৃহস্পতিবার | ২১ অক্টোবর ২০২১ | সন্ধ্যা ৭:৩০ | লামডা হল

বিখ্যাত সঙ্গীত শিল্পী: অদिति মহসিন
এবং
অনিরুদ্ধ সেনগুপ্ত



Zyg i ęe wbi ęe

২১ শে অক্টোবর ২০২১ বৃহস্পতিবার ক্রিস্টাল প্যালেসে সন্ধ্যা ৭.৩০ গুলশান ক্লাব কর্তৃক "তুমি রবে নিরবে" নামে একটি বিশেষ সাংস্কৃতিক সন্ধ্যার আয়োজন করা হয়। অনুষ্ঠানে সঙ্গীত পরিবেশন করেন প্রখ্যাত গায়িকা মিসেস অদिति মহসিন। তিনি মূলত একজন সুমধুর কণ্ঠী দেশবরেণ্য রবীন্দ্র সঙ্গীত শিল্পী। অদिति হলেন তাদের মধ্যে একজন যারা দেশের তরুণ প্রজন্মের মাঝে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গান রবীন্দ্র সঙ্গীত জনপ্রিয়করণের জন্য জীবন উৎসর্গ করেছেন। প্রতিভাবান এই রবীন্দ্র সঙ্গীত শিল্পী বাংলাদেশ এবং ভারত উভয়

দেশের সঙ্গীত প্রেমীদের কাছে ব্যাপক জনপ্রিয়তা লাভ করেছেন এবং প্রশংসিত হয়েছেন। তিনি তার শ্রেষ্ঠত্বের প্রমাণ দেশে এবং বিদেশে অনেক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে রেখেছেন। তার স্বাতন্ত্র্যসূচক শৈলী কণ্ঠের জন্য অদिति মহসিন ইতোমধ্যে ঠাকুরের ভক্তদের মধ্যে নিজেই অন্যতম একটি জায়গায় অধিষ্ঠিত করেছেন। এছাড়াও অনুষ্ঠানে সঙ্গীত পরিবেশন করেন অনিরুদ্ধ সেনগুপ্ত।

ক্লাবের সভাপতি ক্যাপ্টেন সাইফুর রহমান, পরিচালনা পর্ষদের সদস্য সহ অসংখ্য গন্যমান্য ব্যক্তি অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। সুরের মুর্ছনায় রবিঠাকুরের অসামান্য গানে সবাই সন্ধ্যাটি পরিপূর্ণরূপে উপভোগ করেন। রাত ৯টায় একটি সৌজন্যমূলক নৈশভোজ পরিবেশন করা হয়।







Friday Kid's Fun Filled Evening

The weekly 'Friday Kid's Fun Filled Evening' program for little of Gulshan Club family is resumed from 1st October 2021. All infant fascinating events and items are there in the program as usual like Jumping, Ball-house, Train-ride and many others. Children enjoy eating Pizza, Mini Burger, Popcorn Chicken, French fry, Candy Foss, Popcorn and taking Coke.

Children start to appear at the Amber Deck and Club Lawn maintaining health safety rules and protocol from 4:00 pm and pass joyous moments up to 7:00 pm with waiting parents and grandparents.

All the participating little members express their immense pleasure to have the chance to make yell after the long Covid hibernation under the close supervision of parents at home.





Extraordinary General Meeting

President Capt. Saifur Rahman observed some minor deviations in the Club Constitution while administering various meetings and sessions along with the Constitutional Committee. Member enrollment in recent times has increased significantly with inclusion of our spouses and children as Members, thus requiring further strengthening and introducing of new clauses in the Constitution to best fit the present situation of the Club which has become the demand of the time.

So it was high time for calibration of various Articles and justification of existing terms and conditions.

President talked to individual Members, consulted with legal advisors and law professionals individually and collectively to compile a

comprehensive draft for the rectification of the Constitution. The draft also went under the radar of The Constitution Committee of the Club via calling official meeting. They also gave their valuable inputs to make it more realistic and formidable.

The amendments were placed in the EGM on 30th October, 2021. President Capt. Saifur Rahman explained in detail the reason to bring the amendments and went through explaining elaborately point by point.

After a long presentation by the President all unanimously agreed to make the amendment on the Articles of Association and decided to pass it through convening an Extra Ordinary General Meeting. The EGM was successfully convened.







Kids Halloween Party

On Sunday 31st October 2021, from 4:30 pm to 8.00 pm, a Kids Halloween party was organized in Lamda Hall. Highlights of the event were Magic Show, Thriller Dance, Cave Opening, Ride for Kids and Face Painting. The kids were treated with complementary snacks.

Children were dressed in creative and scary Halloween costumes and some even wore Dracula and Ghost masks. Many roamed around in skeleton suits scaring the crowd.







Halloween Ball

A "Halloween Ball" was organized at 9 pm for adults. Band SOS performed music in the 1st segment followed by DJ Rahat in the 2nd segment. Complementary snacks and dinner was served from the Club.

The Halloween Celebrations were not for the children alone. Their parents also dressed up and displayed their creativity. It was a fun filled and energetic night.





Ghazal Night

The Ghazal is a form of amatory poem or ode, originating in Arabic poetry. A Ghazal may be understood as a poetic expression of both the pain of loss or separation and the beauty of love in spite of that pain. The Ghazal form is ancient, tracing its origins to 7th-century Arabic poetry.

Surely Ghazal in its own has a different appeal and aristocratic ambience which attracts real music enthusiasts to gather and listen to this heavenly symphony of purest poetic music in the form of Ghazal.

On Thursday, 4th November 2021, at 8.30 pm, "Ghazal Night" was organized in "Crystal Palace" in accordance with the directives of health safety and hygiene. Popular ghazal singers Poplu Ikram and Farhana Nipa sang on the occasion.

The Club President, Board of Directors and Members were present as audience was mesmerized by the beautiful Ghazals sung by the singers. There was a courtesy dinner served at "Pan Asia" (Level 1) at 9pm.







Sufi Night

It is natural in human nature that they always love to get bonded with their creator. Sufism also known as Tasawwuf is mysticism in Islam, "characterized by particular values, ritual practices, doctrines and institutions." It is variously defined as "Islamic mysticism", "the mystical expression of Islamic faith", "the inward dimension of Islam", or "the phenomenon of mysticism within Islam."

Sufism began very early in Islamic history, and represents "the main manifestation and the most important and central crystallization of" mystical practice in Islam.

Sufi music is the devotional music inspired by the works of Sufi poets, like Rumi, Hafiz, Bulleh Shah, Amir Khusrow and Khwaja Ghulam Farid. Qawwali is the best-known form of Sufi music and is most commonly found in Sufi culture in South Asia.

On Thursday, 11th November 2021, at 8.30 pm, "Sufi Night" was organized in "Crystal Palace" in accordance with the directives of the health safety and hygiene. Popular Ghazal singers Hoimonti and Pulok sang on the occasion.

The audience was mesmerised by the flow of divine Sufi music and the night became significantly pleasing to the audience.

A courtesy dinner was served at 9pm.







1st Foundation Cup

The Gulshan Club was established on 13th December 1978 by a group of visionary friends from the Gulshan area to promote mutual harmony and friendship among the people of their own society.

It was registered under the Joint Stock Companies Act, 1913. It is officially known as Gulshan Club Limited. Club membership is limited to permanent residents of Baridhara, Banani and Gulshan.

From its inception till today, Gulshan Club has elevated itself to a unique height in its own glory. This club is a completely self-sufficient social organization. As a family club, Gulshan Club has always stood by the side of all its members like a

true friend with all the facilities for any social need. Today's Gulshan Club Limited is a wonderful combination of elite bankers, industrialists, academics, intellectuals, technocrats, cultural personalities and eminent politicians of the country.

On the occasion of Gulshan Club's founding anniversary, "Foundation Day" will be celebrated on 13th December every year from now on. In this regard, "1st Foundation Cup" has been organized from 10th November to 12th December. The tournament includes various competitions including Table Tennis, Cricket, Squash, Badminton and Tennis.



1st Foundation Cup
25th to 27th September 2023
Cricket





Folk Night

Folk music is a music genre that includes traditional folk music and the contemporary genre that evolved from the former during the 20th-century folk revival. Some types of folk music may be called world music.

Traditional folk music has been defined in several ways as music transmitted orally, music with unknown composers, music that is played on traditional instruments, music about cultural or national identity, music that changes between generations (folk process), music associated with

a people's folklore, or music performed by custom over a long period of time.

It has been contrasted with commercial and classical styles. The term originated in the 19th century, but folk music extends beyond that.

Vawaiya, Vatiyali, Baul, Lalon, Hason Raza songs are the most popular of our folk culture.

On Friday, November 19, 2021, at 7:30 pm, a musical program "Folk Night" was organized at "Crystal Palace" in accordance with following the directives of the health safety and hygiene. Prominent folk artists Oishee and Shafi Mandal performed on the occasion.

At 9:30 pm there was a courtesy dinner (khichuri, beef bhuna, murighanta and a variety of food).







32nd Annual Billiards & Snooker Tournament

The 32nd Annual Billiards & Snooker Tournament-2021 sponsored by DBL Group started from Thursday 2nd December 2021 in the Billiards & Snooker Room at the 4th floor of Gulshan Club New Club Building. President Capt. Saifur Rahman was the chief guest in the Opening Ceremony.

Chairman, Billiards & Snooker committee, Mr. Aziz Al- Masud, Billiards & Snooker lover former Club President Mr. M A Mannan, Director Finance Mr. Rafiqul Alam (Helal) and

most Members of the present and past Board of Directors were present in the Grand Gala Opening to encourage the participants of two week long tournament. After a short brief the opening was declared through the recollection and promise of participants to abide by the rules and regulations in practice. The opening venue, entry points as well as the whole Club was colorfully decorated to impress the participants and onlookers. Festivity of the Inauguration Day ended with snacks and refreshments.







14th DBL Ball Prize Giving Ceremony

The Grand Gala Prize Distribution Ceremony of 14th DBL Ball 2021 was held on Thursday 9th December 2021 in the Lamda Hall of the old Club Building. Club President, Capt Saifur Rahman graced the occasion as chief guest and distributed prizes amongst the winners. Director In-charge, Billiards & Snooker, Mr. M.A. Quader (Anu), Director Finance Mr. Rafiqul Alam (Helal) along with a good number of other Members of the Board of Directors were present in the occasion.

The colorful program was set in motion by Aziz Al Masud and the Event wise prize winners were as

mentioned below-

Snooker (Single): Mr. Taif Bin Yousuf (Runner's up), Mr. Tazbir Salehin (Champion)

Billiards (Single): Mr. Rubel Aziz (Runner's up), Mr. Tazbir Salehin (Champion)

Snooker (Doubles): Mr. Rubel Aziz & Mr. M.A. Quader (Anu) (Runner's up)

Capt. Saifur Rahman & Mr. Tazbir Salehin (Champion)

The Prize Distribution Ceremony ended with a delicious fine dine dinner party.







President's Mezban 2021

Mezban is one of the most popular dishes of Chittagong in Bangladesh. The word "Mezban" in Persian means host and "Mezbani" means hosting or arranging a feast for the guests.

Honourable president Capt. Saifur Rahman & the Board of Directors, following the longing tradition of GCL hosted "President's Mezban" on Friday, the 10th of December 2021 from 1.30 pm onwards at the Tennis Court. On the program day, the Tennis Court was marvelously decorated and lunch with delicious traditional menu (Beef Kala Bhuna, Kacchi Biryani, Chicken Roast, Beef

Nehari and desserts) was offered to Members.

President also gifted food box to each and every staff of Gulshan Club.

There were also arrangements of Live music where renowned singer Pulak Adhikari and Najhu Akhand entertained the Members with their splendid performance.

Almost all the past and present Board of Directors, Former Club Presidents and Members along with their families enjoyed the biggest fest of the Club thoroughly.









Meet the Candidate

The Election of the Board of Directors 2021-2022 of Gulshan Club Limited will be held on Friday, 24th October.

To best introduce the Candidates, Present Board of Directors and The Election Board arranged The “Meet The Candidate” program held on Sunday, 12th December 2021 at 7.30 pm in Cristal palace (3rd Floor of the new building).

All the candidates came to the podium,

introduced themselves to the audience and vouched for Votes to make them Victorious in the Election.

A commendable number of Donor, Life & Permanent Members of Gulshan Club Limited graced the occasion with their spontaneous presence to enjoy the evening with live music by Singer Samrat and Priyanka followed by dinner at 9.30 pm.









Foundation Day Dinner

On Monday, the 13th of December 2021 @ 7.30 pm at the Crystal Palace, The President Capt. Saifur Rahman & the Board of Directors of Gulshan Club Limited arranged the

Foundation Day Dinner Program. The evening was instrumental by the addition of the live melody songs from renowned singer Atik Hasan and Ronty Das.









James Night

James has been one of the most popular artists, both as a solo musician and with his band in Bangladesh and in West Bengal, since the 1990s. Pritam Chakraborty, an Indian Bengali music director and composer working in Bollywood signed James to do the playback for the film Gangster. The song was "Bheegi Bheegi" and it was a blockbuster hit, remaining at the top of the Bollywood Hit List for more than a month. He teamed up with Pritam again for the film Woh Lamhe in 2006 for the song "Chal Chalein", and again for "Rishtey" and "Alvida (Reprise)" in the film Life in a Metro. We bet there is no one in the South East Asia who has not heard off his name and listened to his wonderful songs.

On Wednesday 15th December 2021 @ 7.30 pm a mega event "James Night" was arranged by Gulshan Club. Honorable Director Finance Mr. Rafiqul Alam (Helal) sponsored the program. Renowned singer Nancy and our pride, our own countrymen with international exposure Mr. Faruq Mahfuz Anam (James) entertained the respectable audience with his mesmerizing performance and popular songs like Maa, Baba, Ful Nebe Na Osru, Likhte Pari na Kono Gaan, Sultana Bibiyana, Pagla Hawa and so on. The members were in high energy and started dancing and singing along with James and it was a wonderful experience. Gulshan Club was the first Club to bring James to perform in any social Club of the Country after the two years of traumatizing lock downs experienced due to COVID-19.









মহান বিজয়ের ৫০ বছর ও মুজিব শতবর্ষ উদযাপনে গুলশান ক্লাবের নিবেদন সুবর্ণ বিজয়

১৬ ডিসেম্বর ২০২১, বৃহস্পতিবার বিকাল ৪টায় কোলসিয়ামে মহান বিজয়ের ৫০ বছর পূর্তি উপলক্ষে “সুবর্ণ বিজয়” অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। উক্ত অনুষ্ঠানে গুলশান ক্লাবের বীর মুক্তিযোদ্ধা সদস্যদের সম্মাননা প্রদান করা হয়। এছাড়াও মঞ্চস্থ হয় নাটক “লাল জমিন”, ছিল আবৃত্তি ও মনোজ্ঞ সঙ্গীতানুষ্ঠান।

বিজয়ের ৫০ বছর পূর্তি এবং মুজিব শতবর্ষের শেষ দিনে সকালে জাতীয় পতাকা উত্তোলনের মাধ্যমে স্মরণ করা হয় হাজার বছরের শ্রেষ্ঠ বাঙালী জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে যার হাজার ত্যাগ তিতিক্ষা, বজ্রকঠিন ভাষণ ও রাজনৈতিক দৃঢ়তায় আমরা আজকের স্বাধীন বাংলাদেশ পেয়েছি।

আরো স্মরণ করা হয় ৩০ লাখ শহীদ ও ২ লাখ বীরাজনা মা বোনদের যাদের রক্ত ও সম্রমের বিনিময়ে আমরা বিজয় অর্জন করেছি, পেয়েছি আমাদের প্রাণপ্রিয় মাতৃভূমি বাংলাদেশ।

মহান মুক্তিযুদ্ধের সম্মুখ সমরে লড়াই করে যারা আমাদের দেশকে শত্রু মুক্ত করে বিজয়ের পতাকা ছিনিয়ে এনেছেন সেই মুক্তিযোদ্ধাদের অনেকের উপস্থিতিতে আজকের এই “সুবর্ণ বিজয়” অনুষ্ঠান আয়োজিত হয়েছে।

হাজার বছরের বাঙ্গালির ঐতিহ্যের লালক ও পৃষ্ঠপোষক হিসেবে গুলশান ক্লাব সর্বদা দেশ তথা জাতির মান সমুল্লত রেখে সামাজিক কৃষ্টি সমূহ লালন কল্পে যুগোপযোগী ভূমিকা পালনে সচেষ্ট ছিল এবং ভবিষ্যতেও থাকবে। গুলশান ক্লাব সমাজ, জাতি, দেশ তথা পরবর্তী প্রজন্মের কাছে মুক্তিযুদ্ধের চেতনায় বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবের সোনার বাংলা গঠনে অবদান রাখতে বদ্ধ পরিকর।

এই শুভক্ষণে ক্লাব প্রেসিডেন্ট ও পরিচালনা পর্ষদের পরিচালকগণ অনুষ্ঠানে উপস্থিত ক্লাবের সদস্য, সকল জীবিত ও প্রয়াত সম্মানিত মুক্তিযোদ্ধাদের সম্মাননা প্রদান করেন।







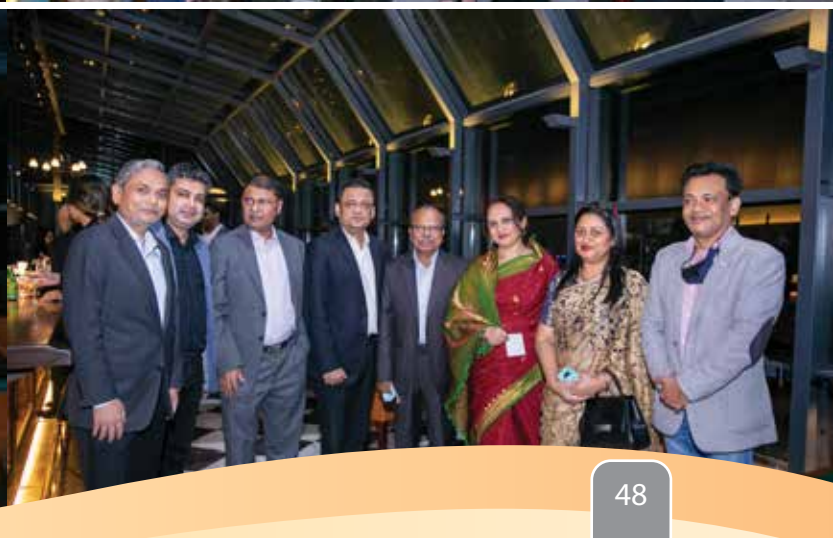


Grand Opening Upper Deck

The Opening of the Upper Deck, an Exclusive Lounge with exquisite style and impeccable design was inaugurated on the 21st December, 2021. Our Honorable President

was present along with the First Lady and Former President Shahab Uddin Khan and the Board of Directors. Refreshments and Dinner was served.







Unplugged

The opening of the Above Eleven located on the Gulshan Club Limited Rooftop was held on 21st December, 2021 at 8:30 pm. The Band Shawon Gaanwala and Earnick performed Folk songs to amuse the

celebrating crowd. The event was graced by the Board of Directors and Honorable President Capt. Saifur Rahman. The delicious grilled items served for dinner was greatly enjoyed.





Opening of Beauty Parlor & Spa



The Beauty Parlor and Spa offers a plethora of services including that of hair, skin, body, steam, sauna and jacuzzi. There are many benefits you get as it is a real stress buster from routine monotony and work life and you can avail all the services from A to Z in the world of Beauty. You can spend quality time here getting your skin massaged or hair styled and enjoy the relaxing Spa. We have professional beauticians to cater to all your beauty needs. We now provide all new professional range of Hair Colors and Hair Treatments from L'Oreal Professional and Inoa Ammonia Free Color. The Parlor Staff are also trained in Thai Massage. We invite you to come and see all the new services at our Club Ladies Parlour and Spa.

Launching of Mobile Apps



The Club Mobile APPS will offer a variety of experiences and special privileges. You can order your favorite foods, make an appointment at the Salon or make reservations for Banquet Halls. You will have a Member Directory and also Event Calendar and much more.

Opening of Fitness Center



At the Gulshan Club Fitness Center, with Technogym equipment, you can rest assured that you are training on equipment of the very highest standard, just like a professional athlete. Technogym is the official supplier to six Olympic and Paralympic Games. Regardless of age, Members can easily achieve their fitness and wellbeing goals. Weight loss, strength training, or stretching exercises for the back and much more. You now have access to the world's most complete range of gym equipment, for cardio training, strength training, functional training and group activities.



আমারো তো ইচ্ছে করে মনের কথা কই!

বীন্দ্রনাথের কবিতার চরণ দুটি আমার মনে চেপে বসেছে। মনের কথা বলবার কেউ নেই। কেউ নাই- তাতে কি? লিখতে ত পারি। কাগজ কলম নিয়ে বসলাম। মনের কথা বলবোনা-লিখবো। কলমের ক্যাপ খুললাম। হঠাৎ শুনলাম- কাজের বুয়া বলছে- খালাম্বা বাজারে যাবেন না? মাছ-তরকারি কিছুই নাই! কি রান্দুম? কাগজ, কলম সরিয়ে ভাবলাম তাড়াতাড়ি বাজারে যাই। মাছ-তরকারি কিনে আনি। তারপর লিখতে বসবো। ডিপার্টমেন্টাল শপ আগোয়ায় গেলাম। যেখানে মাছ-তরকারি থেকে সব পাওয়া যায়। ভালই ভালই কিনে বাসায় আসলাম। কিন্তু দরজা খুলে বুয়া বললো- খালাম্বা আমার মনে হয় জ্বর এসেছে। কপালে হাত দিয়ে দেখেন। কপালে হাত দিলাম, জ্বরে কপাল পুরে যাচ্ছে। তাড়াতাড়ি তাকে বললাম- শুয়ে থাক। আমি সব করবো। তারপর ওকে জ্বরের ঔষধ খাইয়ে রান্নার আয়োজনে নামলাম। লেখার কথা মনে হলো। ভাবলাম রান্নার পরে লিখবো। রান্না শেষ করলাম। ঘড়ির দিকে তাকালাম। স্কুলের ছুটির সময় হয়ে যাচ্ছে। ছেলেকে আনতে হবে। দরজায় তালা দিয়ে হস্ত দত্ত হয়ে ছেলের স্কুলে ছুটলাম। যেতে যেতে ছুটি হয়ে গেল। ভীড় ঠেলে ছেলেকে নিয়ে বাসার পথ ধরলাম। পথে বসেছে চীনে বাদামওয়াল, বালমুড়িওয়াল, হাওয়াই মিঠাই। ছেলে বায়না ধরে সব খাবে। বললাম বাসায় আইসক্রিম আছে- তাড়াতাড়ি চল। বাসায় নিয়ে আইসক্রিম দেব। বাসায় আনার সাথে সাথে ছেলের কান্না আইসক্রিমের জন্য। ফ্রিজ খুলে আইসক্রিম দিলাম। বুয়াকে দেখলাম। না তার জ্বর যায় নাই। কাতরাচ্ছে।

এবার ছেলের কাপড় পাল্টাতে চাইলাম। কিন্তু সে এক যুদ্ধ। ছেলে একবার কাছে আসে আবার দৌড়ায়। এভাবে আসা আর দৌড়ানো নিয়ে কাপড় বদলিয়ে খাবার দিলাম। সে খেল আমিও খেললাম। দেখি ঘড়ির কাটা প্রায় ৪টা। তারপরেও ছেলেকে ঘুম পাড়বার চেষ্টা করলাম। কোন ভোরে স্কুলে গেছে! না ঘুমালে সন্ধ্যায় পড়তে পারবেনা। কিন্তু সব বৃথা। ছেলে চোখ বন্ধ করেও করেনা। এদিকে সন্ধ্যে প্রায় হয় হয়। উঠে পড়লাম, স্বামীর অফিস ছুটি হয়ে গেছে। তার চা খাবার তৈরী করতে হবে। 'লেখার কথা মনে হয়। ঠিক করলাম রাতে সবার ঘুমের পড়ে লিখবো। নামাজ পড়ে ছেলেকে পড়াতে বসলাম। এর মাঝে টেলিফোন। সব কিছু শেষ করলাম। সবশেষে ছেলে ও ঘুমালো।

হাত মুখ ধুলাম। টেবিলে আসি। সকালের মত কাগজ কলম হাতে নিই। কিন্তু চোখ দুটো বুজে আসছে, মনে হলো কতদিন ঘুমাইনি। চেষ্টা করলাম ঘুম তাড়াতে। পারলাম না। চোখ বারবার বন্ধ হয়ে যাচ্ছে। বুঝলাম আমার লেখা হবে না। এতক্ষন নারীদের কথাই বললাম।

নারীদের মতো ছেলেদেরও সবার ইচ্ছে করে মনের কথা বলার জন্য। ইচ্ছে মতো কাজ করতে ইচ্ছে মতো চলতে। তা কি কেউ করতে পারি? পারিনা। এর কারণও রয়েছে যদি পৃথিবীতে যে কেউ যা খুশি তা করতে পারতো তাহলে ত নিয়ম শৃঙ্খলা বলে কিছুই থাকতো না। আমাদের মত সংসারী নারীর আছে সংসার। যেখানে রয়েছে হাজারো দায়িত্ব ও কর্তব্য। এই দায়িত্ব ও কর্তব্যের বেড়া জাল ভেঙ্গে বের হয়ে কিছু করা আমাদের মত সাধারণের পক্ষে সম্ভব হয়না। যারা অসাধারণ তারা পারেন।

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর জীবনের এমন কিছু নাই যা নিয়ে তিনি লেখেন

নাই। জীবনের সব কিছু লিখে গেছেন। তারও ছিল অনেক দায়িত্ব অনেক কর্তব্য। মনে ও ছিল অনেক দুঃখ কষ্ট। তারপরেও লিখতে পেরেছেন। কারণ তারা অসাধারণ প্রতিভাবান।

জাতীয় কবি নজরুলের জীবনে ছিল দারিদ্রতার পাহাড়। জন্মের পর হতে দারিদ্রের সাথে সংগ্রাম করেছেন। তারপরেও লিখেছেন হত দরিদ্রদের কথা, সমাজের বৈষম্য, পরাধীনতার জ্বালাকে ক্ষুরধার লেখনির মাধ্যমে কি বাস্তব ভাবে তুলে ধরেছেন। যা হয়েছে দেশের আপামর জনসাধারণের মনের কথা। জীবনের প্রতিচ্ছবি।

কবি জীবনানন্দ দাশ লিখেছেন- তোমার যেখানে সাধ চলে যাও আমি এই বাংলার পারে রয়ে যাব। আমাদেরও ইচ্ছে এই জন্মভূমিতে আমৃত্যু থাকবার জন্য এবং বাংলার মাটিতেই যেন মৃত্যুর পরে কবর রচিত হয়। কিন্তু পারি না জীবনানন্দ দাশের মতো মন আকুল করা কথা সাজিয়ে কবিতা লিখতে। তাই বলছিলাম- ইচ্ছে থাকলেও আমরা যা বলতে চাই- লিখতে চাই তা পারি না। এই না পারার যন্ত্রণা নিয়ে আমাদের থাকতে হয়।

বাল্যকালে আমরা দুলে দুলে পড়তাম সকালে উঠে আমি মনে মনে বলি সারা দিন আমি যেন ভাল হয়ে চলি। মুখস্ত ও করতাম। কবিতার চরন গুলোর মতো মনের মধ্যে স্বপ্ন আঁকতাম সাড়া জীবন ভাল মানুষ হয়ে থাকবো। অথচ বড় হয়ে অনেকেই মনে রাখেনা। অবশ্য কেউ কেউ মনে রাখে। আর অনেকেই যারা মনে রাখেনা বলেই সমাজে অন্যায়, বৈষম্য অত্যাচার হচ্ছে। হচ্ছে বঞ্চনার ইতিহাস। যার ফলে প্রতি নিয়ত নারী শিশু সহ বিভিন্ন মানুষ অত্যাচার নির্মম হত্যার শিকার হচ্ছে। তাহলে আমাদের শৈশবের শিক্ষা কী ব্যর্থ? না তাও বলা যাবেনা। এত খারাপের মধ্যে ও কিছু কিছু ভালো মানুষ রয়েছে। যারা এই পৃথিবীকে বাসযোগ্য করে রেখেছে।

লেখাটি শুরু করে ছিলাম বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের কবিতা বা গানের মাধ্যমে- মনের কথা বলার অপার আকাঙ্ক্ষা নিয়ে। হাজারো বাক্সি ঝামেলার বাঁধা কাটিয়ে শেষ পর্যন্ত লিখতে বসেছি। কিন্তু লিখতে বসে দেখলাম- ভাবা যায় অনেক কিছু। কিন্তু কলমের ডগায় এনে কাগজের পাতায় তা লেখা যায় না। ভাব আসেনা। তাই লেখাও হয় না। আমিও কলম ধরে বসে আছি। কাগজের সাদা পাতা সাদাই রয়ে গেল। কাজেই লেখায় লেখায় সাদা পাতা কালোতে পূর্ণ হলো না। হলো না পূরন মনের কথা লেখার। তাই মনের ব্যাকুলতা নিয়ে বলি- যারা পারবেন তারা লিখুন। তাদের লেখনির মাধ্যমে আমাদের লেখার স্বপ্ন পূরন হবে। ■



অধ্যাপিকা হোসনে আরা আজাদ
ড. ইঞ্জি.এম.এ.কে. আজাদ (পিএম-১০৯) এর সহধর্মিণী

কেন শুধু শুধুই

শুধু শুধুই কথারা ভীড় করে
একদল পিপড়ের মত
গুটি গুটি কালো কালো অক্ষরে
কিন্তু চলতে চায় না কিছুতেই
এক সারে এক দলে
উড়ন্ত পাখিদের মত
সাজানো বহরে সারে সারে ॥

উর্গনাভ বেনে জাল
সূতা টানে আর টানে
সূতা ছেড়ে বার বার
ঝুলে পড়ে আর ওঠে
পাক খেয়ে খেয়ে বৃত্তাকারে।
বানায় আপন বৃত্তজাল একমনে
ছক কাটা নিপুন বুননে ॥

নিজ শরীরের নাভী থেকে সূতা
বের করে করে
নিজের ঘর বাধা কি ভীষণ দুরূহ কাজ।
দেখি আর ভাবি মনে মনে ॥

মালাকার মালী কি নিপুন ভাবে
নানা গন্ধে রঙ আর ফুলের চয়নে
মালা গেঁথে চলে
কত রঙে আর ঢঙে ছন্দে
কত আলপনা জাগে
তার নিখুঁত শিল্পী মনে
দেখি আর ভাবি
কি পরম কি ভীষণ ধৈর্যের কাজ
ফুলের সাথে ফুল মিলিয়ে
থরে থরে রঙ সাজিয়ে
তোড়া বানিয়ে দেয়া উপহার ॥
আমি কিছুতেই পারিনা হতে
উর্গনাভ কিংবা মালাকার
তবু মনের নদীতে- ভাবের কথারা
পাক খেয়ে খেয়ে অতলে যেয়ে
ভেসে ওঠে ফের বহুদূর গিয়ে
তবু চলতে চায় না কিছুতেই
নিস্তরঙ্গ নদীতে পাল তোলা
শান্ত নৌকাটির মত
তীরে বাঁধা খেয়াটির মত ছবি হতে ॥



তাই তো ব্যাকুল অস্থির হয়ে
শুধু ভাবি মনে মনে
যদি মনেরি মধু- গোপানেই থাকে
মনেরি মৌচাকে
মৌমাছিদের মত সঞ্চয় করি
থরে থরে কৃপণের মত ॥

যদি পারিনা কিছুতেই মনেরি কথা
বেঁধে রাখতে ছন্দের শৃঙ্খলে
তবে কেন শুধু শুধু কথারা
ভীড় করে- মনের আনাচে কানাচে
অলিতে গলিতে বারবার আসে
আর- সারাক্ষণ জ্বালাতন করে !



ফরিদা মনি শহীদুল্লাহ
সদস্য নং পিএফ/৮
কো-এডিটর, গুলশান ক্লাব ম্যাগাজিন



অনুরক্তি

ব বেশ কয়েকদিন যাবৎ তাকে অন্যরকম লাগছে- অন্যরকম লাগছে অন্তত আমার কাছে। আমি তা বুঝতে পাচ্ছি ভাল ভাবেই, কিন্তু কিছু বলার মত মানসিকতা খুঁজে পাচ্ছি না। আমি নির্লিপ্তভাবে দৈনিক পত্রিকার পাতায় তাকিয়ে থাকি। আর সে যেন ফুরফুরে হাওয়ায় ভেসে বেড়াচ্ছে। এখন সে “ইউটিউব” এ গান শুনছে- গুনগুন করে আবার তার সাথে সুর মিলাচ্ছে। আমি একবার শুধু তার দিকে তাকিয়ে আবার দৈনিক পত্রিকার পাতায় একইভাবে তাকিয়ে থাকি। আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে তার মাথার চুলগুলোকে ঠিক করতে করতে হঠাৎ সে বলে-

- তোমার মা আর নানী যখন পনের দিনের মধ্যেই মারা গেলেন, তখন আমি ভেবেছিলাম- তোমার বাবাও হয়তো আর বেশীদিন বাঁচবেন না। তার এই অপ্রাসঙ্গিক কথায় আমার বিরক্ত চরম পর্যায় পৌঁছায়। আমি অসহিংসু ভাবেই বলি-
- আমি জানতাম, উনি এতো তাড়াতাড়ি চলে যাবেন না।
- কেন?
- সব “কেন”র উত্তর সব সময় থাকে না।
- কিন্তু কেন?
- কেন! কারণ- আমি বলবো না।
- দেখ সুপ্তি, হেয়ালি আমার একদম পছন্দ হয় না। তোমার এসব একগুয়েমি আমার ভালো লাগে না।
- আমারও ভালো লাগে না তোমার এসব। দিনের পর দিন তুমি যা খুশী তা করে বেড়াও। জানতে “চাইলে”- এড়িয়ে যাও। তোমার যে কোন বিষয় তুমি সন্তর্পণে আমার কাছে লুকিয়ে রাখো। আমার বাবাকে সব সময় “তোমার বাবা” -“তোমার বাবা” বলে। বিয়ের অনুষ্ঠানে তুমি তাঁকে সালাম পর্যন্ত করোনি। কিসের এতো অহমিকা তোমার ?

আমার ভিতরকার সুপ্তি আগ্নেয়গিরির যেন অগ্নুৎপাত হতে চাচ্ছে। সে বলে-

- এ অহমিকা নয়, এসব সামাজিকতা আমার ভালো লাগে না।
- “ভালো লাগে না” বলে তো আমরা কেউ সামাজিকতাকে উপেক্ষা করতে পারি না। “চাইলে”ই তুমি বা আমি কেউ-ই বিবস্ত্র হয়ে ঘর থেকে বের হতে পারি না।
- অসংলগ্ন কথা বলো না।

- “অসংলগ্ন কথা” নয় রানা। আমি যদি আমার অসুস্থ শ্বশুর/শ্বশুরীর সেবা রাতের পর রাত জেগে করতে পারি, তাদের সব আবদার মেনে নিতে পারি- তবে তুমি কেন তোমার শ্বশুরকে “বাবা” বলে ডাকতে পারো না?

আমি উঠে রানার কাছে যাই, তার ডান হাতটা শক্ত করে ধরে কাঙ্গালের মত বলতে থাকি-

- এমন কেন হল রানা? আমি তো কখনোই এমনটি চাইনি। তবে কেন এমন হলো? কেন তোমার আমার মাঝে অবিশ্বাসের দেয়াল গড়ে উঠল? কেন অসম্মানের ছায়া তোমার- আমার ভালবাসায় এসে ঘর বাঁধল? কেন রানা, কেন?

গলাটা আমার ভারী হয়ে আসে, চোখ থেকে টপ-টপ করে পানি পড়তে থাকে। রানা আমাকে কাছে টেনে নেয়। আমি বলতে থাকি-

- আমি তোমাকে ভালবাসি রানা। আর ভালবাসি বলেই তোমার ফ্যামিলির সমস্ত কিছুই মেনে নিয়েছি অবলীলায়। তোমাকে ভালবাসি বলেই- তুমি পছন্দ করো না জেনে- আমার সমস্ত সোনালী অতীত আমার জীবন থেকে মুছে ফেলে নিজেকে শামুকের মত নিজের মধ্যে গুটিয়ে নিয়েছি। “তুমি ফিরে আসবে না” জেনেও বছরের পর বছর তোমার প্রতীক্ষায় থেকেছি। শুধু তোমারই জন্য রানা, শুধু তোমার জন্যই আমার ফ্যামিলির শত “না”কে ভেঙ্গে তোমার কাছে চলে এসেছি। তবে কেন এমন হবে রানা? তবে কেন আমি তোমার চোখে অন্য নারীর ছায়া দেখতে পাবো? কেনো?

- এসব তোমার মনের ভুল সুপ্তি।
- মনের ভুল নয় রানা। তুমি যেদিন প্রথম আমার ঠোঁট ছুঁয়েছিলে, সেদিন তোমার কান্নাভেজা চোখে আমি তো অন্য কারার ছায়া দেখিনি। তবে এখন কেন তা হবে? কিসের তোমার অপূর্ণতা? বল!

রানা আমাকে তার বুকে জড়িয়ে ধরে। আমি অঝোরে কাঁদতে থাকি, তার বুকের মাঝে পরম আশ্রয় খোঁজার চেষ্টা করি। কতক্ষণ এমন ছিলাম -জানিনা। রানা আলতো ভাবে আমার কান্নাভেজা চোখে তার ঠোঁট রাখে। তারপর আস্তে করে বলে-

- সুপ্তি, লক্ষিসোনা, চোখ খোল-

রানার চোখে আমার চোখ পড়ে যায়, কেন যেন লজ্জায় আমার মুখ লাল হয়ে যায়। দু'হাতে আমি মুখ ঢাকি। তারপর, তাকে ঠেলে আমি “ডাইনিং” রুমে যাই পানির বোতল আনতে। ফিরে এসে নিজের রুমে রানাকে আর দেখতে পাই না। ভাবি “ও” নিশ্চয় “ওয়াশ” রুমে গেছে। কিন্তু “ওয়াশ” রুমের বাতি “অফ”। আমি খোলা দরজায় বারান্দায় আসি। ভরা পূর্ণিমার আলোয় রানা আকাশের দিকে তাকিয়ে আছে। আমি পিছন থেকে ওর কাঁধে মাথা রাখি, শান্তভাবে বলি-
- ঘুমুতে যাবে না?



রানা কোন কথা বলে না। কিন্তু অন্য কোন সময় হলে, এমন ভরা পূর্ণিমায় “ও” আমাকে তার বুকের সাথে মিশিয়ে বলতো-

“কী ভালো তোমাকে বাসি,
কেমন ক’রে বলি!

আকাশে সূর্যের বন্যা, তাকানো যায় না।

.....
তোমার সেই উজ্জ্বল অপরূপ মুখ। দ্যাখো, দ্যাখো,
কেমন নীল এই আকাশ-আর তোমার চোখে
কাঁপছে কত আকাশ, কত মৃত্যু, কত নতুন জন্ম
কেমন করে বলি।”

আমি রানার দিকে তাকাই- চাঁদের বন্যায় তার চোখের জল চিক্চিক করছে। আমি শাড়ির আঁচল দিয়ে তা মুছিয়ে দিই। রানা বলে-
- আমি খুব খারাপ, তাই না সুপ্তি! আমি তোমাকে খুব অপমান করেছি, তোমার সাথে অন্যায় করেছি!
আমি রানাকে থামাতে চেষ্টা করি, তবুও সে বলতে থাকে-

- বিশ্বাস করো সুপ্তি, আমি তোমাকে ঠকাতে চাইনি। “ঠকাতে চাইনি” বলেই আমি তোমাকে অপমান করে অস্বীকার করেছিলাম। সেই কৈশোর বয়সে নষ্ট হয়ে যাওয়া আমার নোংরা জীবনের সাথে তোমাকে জড়াতে চাইনি আমি। ভেবেছিলাম- তোমাকে অস্বীকার করলে তুমি আমাকে ভুলে যাবে। বিশ্বাস করো, আমি একমাত্র তোমাকেই ভালবাসি।
রানা আমার হাত দুটোকে তার দু’হাতের মধ্যে তুলে নেয়, তারপর বলতে থাকে-

- আমি তো কখনো “ভালোবাসা”র মর্ম বোঝার চেষ্টা করিনি। আমি কিভাবে “ভালোবাসি” বলো! কিছু ভাল করে বোঝার আগেই তো আমি “এবিউজড” হয়েছি আমার থেকে বয়সে বড় এক দূর সম্পর্কের আত্মীয়্যার দ্বারা। “মেয়ে”রা তো আমার কাছে নেশা মাত্র। “সতের কিষ্কা সত্তর” - সব একই লীলা, ...

আমি তার কাছে সরে আসি, তার মাথাটা আমার বুকের কাছে টেনে নিই। রানা বলে-

- জানো সুপ্তি, মনের মাঝে কোথায় যেনো মাঝে মাঝে তোমাকে খুব “মিস” করি, তখনই তোমার কাছে ছুটে আসি। কিন্তু কিছুদিন পর যখন

তাদের কেউ আমাকে ফোন করে, আমার সেই পুরানো নেশাটা আবার জেগে উঠে। আমি নিজেকে আর ধরে রাখতে পারি না।

আস্তে আস্তে আমার হাতের আঙ্গুলগুলো “ওর” চুলে খেলা করতে থাকে। আমি তারচেয়েও আস্তে বলি-

- “Hypersexuality” is a Psychological problem. ক্যানসারের যেমন চিকিৎসা আছে, এটার থেকে বের হবারও তেমন পথ আছে। We need to go for counselling therapy. If you wish, I can make an appointment.

আমি একটু থেমে আবারো বলি-

- আর তাছাড়া, “ভালোবাসা” এমন- যে কাউকে তা শিখিয়ে দিতে হয় না রানা। তুমি যদি সত্যিই কাউকে ভালোবাসো, তবে প্রথমেই তাকে বিশ্বাস করো, মনে-প্রাণে বলো, “তুমি তাকে ভালোবাসো”। -

সারাটাক্ষণ তা মনের মধ্যে লালন করো। তোমার নোংরা অতীত তুমি ভুলে যাও। মনে মনে বলো- তুমি এতদিন ভুল করেছো।

- না, আমি কোন ভুল করিনি, যা করেছি তা জেনে-শুনেই সব করেছি।
- তবুও এখন সব ভুল। ভুলে যাও সব। শুধু আস্থা রাখো- তুমি আমাকেই ভালোবাসো, তুমি বেরিয়ে আসতে চাও এই মায়াজাল হতে।

সকালে বিছানা থেকে নামতে গিয়ে আমার “নাইটি”তে টান লাগে, তাকিয়ে দেখি-সেই অংশটুকু তার হাতের নীচে রেখে সে মিটিমিটি হাসছে। তা ছাড়াতে গেলে রানা দু’হাতে আমাকে আকর্ষণ করে। “ওর” মুখের দিকে তাকাতেই আমার ভিতরটা যেন কেমন করে উঠে। আমি তার সমস্ত মুখে আদর করতে থাকি, ফিসফিস করে বলি-

- আমি তোমাকে ভালোবাসি রানা।
- জানি তো, আর বিশ্বাস করি বলেই সব ছেড়ে তোমার কাছে চলে এসেছি।

রানা আমাকে গভীরভাবে জড়িয়ে ধরে। তার ভালোবাসায় আমায় ভরিয়ে দিতে থাকে। আমি চোখ বন্ধ করে উপলব্ধি করতে থাকি- তার ভালোবাসার পুরুত্ব। ■



শাহীনা আজমল
পিএস-২১১



গুলশান-বনানী-বারিধারার পরিকল্পনা : বাস্তবতা!

ঢাকার প্রথম মহাপরিকল্পনার (১৯৫৯ সালে প্রণীত) আলোকে বিগত শতাব্দীর ষাটের দশকের শুরুতে এই আবাসন প্রকল্পটি গৃহীত হয়। প্রকল্পটির মূল উদ্যোক্তা ছিলেন তৎকালীন ডিআইটির চেয়ারম্যান জি এ মাদানী। পশ্চিমে এয়ারপোর্ট রোড, দক্ষিণে রামপুরা খাল, উত্তরে জোয়ারসাহারা মৌজা (বর্তমানে নিকুঞ্জ) আর পূর্বে জলাভূমির আগ পর্যন্ত এই প্রকল্পটির পরিধি ছিল। সে অনুসারে জমির হুকুম দখল প্রক্রিয়াও শুরু হয়, যার পরিমাণ ছিল কয়েক হাজার একর জমি। কিন্তু তখনকার ডিআইটির পক্ষে এই বিশাল জায়গার ক্ষতিপূরণের টাকা প্রদান করা সম্ভবপর হয়নি বিধায় পর্যায়ক্রমে ছোট ছোট একাধিক ভূমি অধিগ্রহণ (Land Acquisition) কেসের মাধ্যমে জমি দখল ও উন্নয়নের পদক্ষেপ গৃহীত হয়।

প্রথমে "1000 Acres of Land Development" শীর্ষক একটি L. A. কেসের মাধ্যমে একটি উন্নয়ন প্রকল্প গ্রহণ করা হয়। কিন্তু কে বা কারা তখন ওই আবাসন প্রকল্পটির মহাপরিকল্পনা বা Land-Use Plan প্রণয়ন করেছিলেন তা অস্পষ্ট! কারণ, সে সময়কার কোন নকশায় কোন নগর পরিকল্পাবিদ বা স্থপতির নাম/স্বাক্ষর নেই। তবে আমি পরস্পরায় জেনেছি যে, সে সময় পশ্চিম পাকিস্তানের 'ইসলামাবাদ' নগরী তথা ঢাকায় 'ডিআইটি ভবনের' পরিকল্পনাকারী উপদেষ্টা পাকিস্তান/গ্রীকের স্থপতি উপদেষ্টা C A Doxiadis এর পরামর্শে এই প্রকল্পটির মূল মহাপরিকল্পনা প্রণীত হয়েছিল। সত্যিকার ভাবে এর পরিকল্পনার উপর নজর দিলে এই নকশায় জ্ঞানী-গুণীজনদের ধারণা/ বিবেচনার কিছু বিশেষ নমুনা বা প্রতিচ্ছবি চোখে পড়ে- যেমন পূর্ব-পশ্চিমে এয়ারপোর্ট রোড ও প্রগতি স্মরণী (তখন প্রস্তাবিত) এর সাথে সংযোগ সাধন করে প্রকল্পের মধ্যস্থানে (গুলশানে) উত্তর-দক্ষিণে দুটো গোল-চত্বরের সমন্বয়ে ও প্রকল্পের পূর্ব-পশ্চিমে চওড়া লেক দ্বারা বিভাজিত করে তথায় আলাদাভাবে উন্নয়ন প্রকল্প বাস্তবায়নের ইঙ্গিত: বিভিন্ন সামাজিক সুবিধাদির যথা- মসজিদ, স্কুল, হাসপাতাল, কাঁচা ও পাকা বাজার/মার্কেটের জায়গা, সিনেমা হল, মুসলিমদের জন্য কবরস্থান, খ্রিষ্টানদের জন্য Theological Seminary ইত্যাদির সমন্বয়ে

Grid-Iron Pattern-এ বড় বড় কয়েকটি পার্ক-খেলার মাঠের provisions সহ মূল প্রকল্প পরিকল্পনাটি খুব আকর্ষণীয়ই ছিল (নকসা দ্রষ্টব্য)।

জি এ মাদানী করাচীর একটি পরিকল্পিত জায়গার অনুকরণে প্রথম পর্যায়ে প্রকল্পটির মাঝখানের জায়গায় 'গুলশান' অর্থাৎ Garden of Flowers নামে একটি আবাসিক এলাকা গড়ে তোলা এবং লেক উন্নয়নের কাজ শুরু করেন। ভোলা ও সামাইর মৌজার উল্লেখযোগ্য জায়গাজুড়ে গুলশান প্রকল্প এলাকাটি অবস্থিত। প্রাথমিক উন্নয়ন শেষে পরিকল্পনা অনুসারে সেখানে SE, SW, CE, CW, NE & NW ব্লকে বিভক্ত করে প্লট বরাদ্দের ব্যবস্থা গৃহীত হয়। গুলশান-১ এবং গুলশান-২ নামে দুটি গোল চত্বরে কিছু বাণিজ্যিক প্লটেরও সংস্থান করা হয়। শুরুতে প্রকল্প এলাকার পূর্ব-পশ্চিমে দু'টি লেকের চওড়াও ছিল অনেক (৪০০-৫০০ ফুটের কম নয়), যা পরবর্তীতে মাত্র ১৫০-২০০ ফুট চওড়াই এসে ঠেকে এবং অনেকস্থানে এই চওড়া আরো কমে যায়।

গুলশান আবাসিক এলাকায় কিছু প্লট রয়েছে দুই থেকে তিন বিঘা আকারের। তারপর উল্লেখযোগ্য প্লট ছিল এক বিঘা থেকে দশ কাঠা আয়তনের। তখন এসব প্লটের কাঠা প্রতি মূল্য ছিল মাত্র পাঁচশত টাকা। কিন্তু সে সময় এত কম দামে মূল্য স্থির করেও প্লট বরাদ্দের জন্য দরখাস্ত আহবান করা হলে নগরবাসীর নিকট হতে তেমন সাড়া মেলেনি, তাই মাদানী সাহেব তখন অনেক সরকারী কর্মকর্তাদের অফিসে ডেকে এনে প্লট বরাদ্দগ্রহণে বাধ্য করেছিলেন বলে প্রকাশ! তবে সে সময় অনেক পশ্চিম পাকিস্তানী লোকজন গুলশানে প্লট কিনে রেখেছিলেন। পাশাপাশি তখন আবার বিনামূল্যে বিভিন্ন সার্ভিসেস সংস্থাকে তাদের চাহিদা মোতাবেক জমির বরাদ্দ প্রদান করা হয়, যাতে তারা যেন সেখানে তাদের সার্ভিসেসের অবকাঠামোগত উন্নয়ন কাজ শুরু করতে পারে।

প্রকাশ, ডিআইটি চেয়ারম্যান জি এ মাদানী সকাল বেলা অফিস করে বিকেলে

গুলশানের উন্নয়নমূলক কাজ তদারকী করতেন। তিনি একটি পোষা হাতীতে চড়েই পরিদর্শনে যেতেন। আরও প্রকাশ, সে সময় তিনি যখন ১২০-১৫০ চওড়ায় গুলশান এ্যাভিনিউ নির্মাণ করছিলেন তখন নাকি ঢাকার লোকজন তাঁকে ‘পাগল’ বলে মন্তব্য করত ও বলতেন- এই দেশে এত বড় চওড়া সড়কের প্রয়োজন নেই। অথচ আজ মনে হচ্ছে- জি এ মাদানী সত্যি একজন কতটুকু দূরদর্শী মানুষ ছিলেন? আর এখন গাড়ীর চাপে মনে হয়- এই এ্যাভিনিউটি অনেক অপর্യാগুই! !

গুলশানের উন্নয়ন শুরুর কিছু সময় পর (অর্থাৎ ১/২ বছর পর) পশ্চিম দিকের জায়গায়ও উন্নয়ন শুরু হয়, যার আওতায় আরো কয়েকটি L.A. কেসের মাধ্যমে (মহাখালী পর্যন্ত) কিছু নতুন জমিও হুকুম দখল করা হয়। আর এসব জায়গায় তখন প্রচুর গাছ- গাছালী ও বনায়ন ছিল বিধায় এই জায়গাটির নামকরণ করা হয় ‘বনানী’ বা সবুজ বেটনীর নামে। তখন বনানীর দক্ষিণে মহাখালী এলাকার অংশবিশেষও এই প্রকল্পের আওতায় ছিল। এই প্রকল্পটিতে টার্গেট পপুলেশন ছিল মধ্যবিত্ত আয়ের গ্রুপ এবং এজন্য এখানে ছোট আকারে (পাঁচ কাঠা থেকে এক বিঘা পর্যন্ত) প্লট করে বরাদ্দের ব্যবস্থা করা হয়। সমগ্র বনানী এলাকাকে A, B, C, D...H & I পর্যন্ত নয়টি ব্লকে বিভক্ত করে জমির উন্নয়নভোর প্লট বরাদ্দের ব্যবস্থা গৃহীত হয়। কিন্তু তখন বনানীতেও এসব প্লটের জন্য তেমন আবেদন না পাওয়ায় জি এ মাদানী সাহেব কামাল আতাভূর্ক এ্যাভিনিউ উত্তরে ফ্ল্যাট তৈরী করে তা লম্বা কিস্তির মাধ্যমে বরাদ্দের উদ্যোগ নেন। কিন্তু ওই ফ্ল্যাটগুলো নির্মাণোত্তর বহুদিন খালী থাকার পর, পরবর্তীতে তা শুধুমাত্র নির্মাণমূল্যেই বিভিন্ন সরকারী সংস্থার মধ্যে বরাদ্দ করে দেয়া হয়।

তখনকার বনানীর মূল পরিকল্পনায় বিভিন্ন সাইজের আবাসিক প্লটের পাশাপাশি পেট্রোল পাম্প, মসজিদ, কমিউনিটি সেন্টার, স্কুল, পার্ক, খেলারমাঠ, কার পার্কিং ইত্যাদিসহ আন্তর্জাতিক উন্নয়ন সংস্থা UNDP এর জন্য জমি সংরক্ষিত ছিল, কিন্তু কালক্রমে যার প্রায়গুলোই সংকুচিত হয়ে বা হারিয়ে যায়। হালে এই পেট্রোল পাম্পের জায়গায় নির্মিত হয়েছে বিশাল বাণিজ্যিক ভবন; UNDP এর জন্য চিহ্নিত জায়গায় হয়েছে সারি সারি আবাসিক প্লট, আর আবাসিক প্লটে নির্মিত/প্রতিষ্ঠিত হয়েছে বনানী ক্লাবসহ অনুরূপ আরো অনেক সংগঠন।

স্বাধীনতার পূর্বে গুলশানের পূর্বদিকের (বাড্ডা- ভাটারা-উলন-বেরাইদ- শাহজাদপুর ইত্যাদি) বিস্তীর্ণ এলাকার জমির ক্ষতিপূরণ প্রদান সম্পন্ন না হওয়ায় তথা প্লটের চাহিদা না থাকায় সেখানে উন্নয়ন কাজ শুরু করা হয়নি। এখানে মূল পরিকল্পনায় পূর্ব দিকের জমিতে মধ্যম ও ছোট আকারের এবং নিম্নবিত্তদের তথা ক্ষতিগ্রস্তদের জন্য প্লট তৈরীর কথা ছিল। তবে তখন ওই অংশের কাজ শুরু না হলেও রামপুরা থেকে উত্তর-দক্ষিণে কুড়িল মোড় পর্যন্ত একটি লিংক রোড নির্মাণের কার্যক্রম শুরু হয়। আর স্বাধীনতার পর এই এলাকায় জনবসতির ব্যাপক বিস্তার ঘটতে আরম্ভ করে। অপরদিকে স্বাধীনতাভোর সময়কালে ঢাকার নব্য শিল্পপতি-ব্যবসায়ী ও পদস্থ কর্মকর্তাদের জন্য নগরীতে আবাসিক প্লটের চাহিদা দেখা দিতে শুরু করে।

তখন সেখানে ‘বারিধারা’ নামে এই এলাকার অংশ বিশেষের পরিকল্পনা প্রণীত হয়। A, B, C, D....K & L ব্লক/এলাকায় বিভক্ত করে প্রণীত পরিকল্পনার মধ্যে প্রথমে H, I J & K ব্লকের উন্নয়ন কাজ শুরু হয়, কিন্তু স্থানীয়রা তাদের চূড়ান্ত ক্ষতিপূরণ পরিশোধের দাবীতে এখানে অনেকদিন উন্নয়ন কাজে বাঁধা সৃষ্টি করে বসে। অপরদিকে তখন সেখানে বেসরকারী উদ্যোক্তারাও আবাসন প্রকল্প গ্রহণ শুরু করে। যাক, দীর্ঘদিন পর (আশির দশকে) যতটুকু জমি পাওয়া গেছে সেখানে বারিধারার উন্নয়ন কাজ সম্পন্ন করে প্লট বরাদ্দ করা হয়- তন্মধ্যে ও (আই) ব্লকে Diplomatic Zone

আর J (জে), K (কে) & H (এইচ) ব্লকে উচ্চভিত্ত ও প্রকল্প এলাকায় ক্ষতিগ্রস্ত ও অন্যান্য গোষ্ঠীদেরকে প্লট বরাদ্দের ব্যবস্থা গৃহীত হয়। তখন বারিধারায় বরাদ্দকৃত কাঠা প্রতি জমির মূল্য ছিল যাট হাজার থেকে এক লক্ষ টাকা করে।

প্রকৃত পক্ষে, ঢাকা নগরীতে স্বাধীনতাভোর পরিস্থিতি ও সময়কালে সব কিছুই উলট-পালট হয়ে যায়। একদিকে এসব এলাকায়সহ অন্যান্য অনেক সরকারী প্রকল্প এলাকায়ও যাদের জমি হুকুম দখল করা হয় তাদের জমি হুকুম দখল প্রক্রিয়া বাতিল করে জমি অবমুক্তির আন্দোলন শুরু হয়, অন্যদিকে তখনকার ক্ষমতাসীন দলের লোকজনের গুলশান-বনানী ও ধানমন্ডিতে পশ্চিম পাকিস্তানি লোকজনের ফেলে যাওয়া পরিত্যক্ত প্লটগুলোর বরাদ্দ লাভের জন্য অবিরাম প্রচেষ্টা শুরু হয়। তখন গুলশান-বনানীর মধ্যস্থলে লেকের ধারে ‘করাইল বস্তি’ গড়ে ওঠতে শুরু হয়। অন্যদিকে (আশির দশকে)



জি এ মাদানী

প্লট বরাদ্দ প্রাপকদের পরিবারের আকার বড় হয়ে যাওয়া ও নগরীতে জনসংখ্যা বৃদ্ধির প্রেক্ষাপটে ধানমন্ডি-বনানী-গুলশান এলাকায় ইমারতের উচ্চতা বৃদ্ধির জন্য চাপ শুরু হয়। ইতিমধ্যে এসব এলাকার চওড়া সড়ক সমূহের ধারে কিছু প্লটের উপর নির্মিত ভবনে অনেক দোকান-পাঠ, ব্যাংক-বীমা কোম্পানীর অফিস, বেসরকারী স্কুল- বিশ্ববিদ্যালয়, হাসপাতাল ইত্যাদিও প্রতিষ্ঠিত হতে শুরু করে।

তবে গুলশান-বনানী এলাকার চরম সর্বনাশ হয় সামরিক শাসক এরশাদ সরকারের শাসনামলে। তখন তাঁর নতুন দল গঠন এবং অন্য দলের লোকজনকে দলে বেড়ানোর জন্য ‘প্লট বরাদ্দের রাজনীতি’তে তাদের জন্য নতুন প্লট সৃষ্টির লক্ষে গুলশান-বনানী এলাকায় পার্ক নষ্ট ও লেক ভরাট করে প্লট বরাদ্দ করতে রাজউককে বাধ্য করা হয়। যেমন একদা উত্তর গুলশানের শেষ প্রান্তে (সড়ক নং- ৬১, ৬৩ ও ৭০ এর সংযোগস্থলে) যেখানে ‘সবুজ জলাশয়’ গড়ার জন্য জায়গা সংরক্ষিত ছিল সেখানে বানানো হয় ধনীগোষ্ঠীর জন্য সারি সারি প্লট। তখন গুলশান- বনানীর ছোট ছোট অনেকগুলো Neighbourhood Parks বন্ধ/বাতিল করে দিয়ে সেখানও প্লট বানানো হয়।

ইহা বলা হয়ে থাকে যে, ডিআইটি থেকে রাজউক প্রতিষ্ঠার পেছনে মূল কারণও ছিল ওইসব প্লট বানানোকে

কেন্দ্র করেই! ! শুনেছি- গুলশান-বনানীতে এসব প্লট বানানোর নির্দেশে নাকি তৎকালীন ডিআইটির ‘বোর্ড অব ট্রাস্টিজ’ এর আপত্তি ছিল! যার কারণে প্রকাশ- এরশাদ সাহেব ক্ষিপ্ত হয়ে তড়িঘড়ি করে ডিআইটির সেই ‘বোর্ড অব ট্রাস্টিজ’ ভেঙ্গে দিয়ে সরকারী আমলা প্রশাসিত রাজউক প্রতিষ্ঠা করেন!! শুধু তাই নয়, তখন অনেক পরিত্যক্ত প্লটও দলীয় লোকজনকে বরাদ্দ করে দেয়া হয়। গুলশান সেন্ট্রাল পার্কের অংশবিশেষও এরশাদ সাহেবের জনৈক বন্ধুকে লীজ দিয়ে দেয়া হয়। অতঃপর ওই বন্ধুকে তিনি বিশেষ কায়দা করে গুলশানের পশ্চিম পার্শে প্রকল্পভুক্ত ও পূর্বে হুকুম দখলকৃত কিছু জমিও ছেড়ে দেন! !

অতঃপর নব্বই এর দশকে এরশাদের আমলে বরাদ্দ দেয়া কিছু প্লট বাতিলের ব্যবস্থা গৃহীত হলেও গণতান্ত্রিক সরকারের আমলেও আবার ওই একি প্রক্রিয়ায় অনেকদিন প্লট বরাদ্দ অব্যাহত থেকে। অবশেষে মহামাণ্ড উচ্চ আদালতের নির্দেশে গুলশান-বনানী- বারিধারায় লেক ভরাট স্থগিত করে বাড়তি প্লট বরাদ্দ বন্ধ করা হয়। পাশাপাশি তখন (এরশাদ সরকারের আমলে) এসব এলাকায় যারা ইতিপূর্বে ২-৩ তলা বিশিষ্ট ঘরবাড়ী নির্মাণ করে বসবাস করতে ছিলেন, তাদের পক্ষ থেকে ওইসব প্লটে বহুতল বিশিষ্ট ঘরবাড়ী ও অনাবাসিক ব্যবহারের নকশা অনুমোদনের দাবীও উঠে। সে অনুসারে এসব একদা পরিকল্পিত low-desity এলাকায় পরবর্তীতে প্রথমে ৬-৮ তলা পর্যন্ত অতঃপর বর্তমানে ২৫-৩০ তলা পর্যন্তও ইমারত নির্মাণের নকশা অনুমোদন হতে থাকে।

প্রসঙ্গক্রমে গুলশান-বনানী-বারিধারার লেক নিয়ে আরো একটি অকথিত বিষয় এখানে উল্লেখ করতে চাই। এরশাদ সাহেবের আমলে এই লেকের যতটুকু ক্ষতি হয়েছে, তার চেয়ে আরো একটি মারাত্মক কাজ হতে যাচ্ছিল গণতান্ত্রিক সরকারের আমলেও! জনৈক একজন ভিআইপি/সিআইপি শিল্পপতি গোপনেই নব্বইয়ের দশকের মাঝামাঝিতে এই লেকগুলোর সৌন্দর্য বন্ধনের নামে তা রাজউক/পূর্ত মন্ত্রণালয় থেকে বরাদ্দ নিয়ে এতদউদ্দেশ্যে তিনি সিঙ্গাপুরের একটি কোম্পানীর সাথে চুক্তি সম্পাদনও করে বসেন। তখন লেকের জমি হস্তান্তরকে কেন্দ্র করে ওই বিষয়টি জাতীয় দৈনিকে প্রকাশিত হয়ে গেলে- ওই উদ্যোগটি ভেঙে যায়।

এভাবে গুলশান-বনানীর লেকপাড়ের দখলকৃত জমি উদ্ধার করতে গিয়ে আমি নিজেও অনেক বামেলায় পড়ি। প্রায় জায়গায় প্রভাবশালীদের প্রচণ্ড বাঁধা আসতে থাকে। তন্মধ্যে গুলশানের পশ্চিমে জনৈক ব্যক্তি লেকপাড়ের জমি দখল ও তা বাউন্ডারী ওয়াল দিয়ে ঘেরাও করে একজন জার্মান লোককে বাসাটি ভাড়া দেয়। যথারীতি প্লটের মালিককে ওই অবৈধ দখলের বিরুদ্ধে উচ্ছেদের নোটিশ দিয়ে নিয়ম মোতাবেক ম্যাজিস্ট্রেট সহকারে তার ওই অবৈধ দেয়াল ভাঙতে গেলে বাড়ীর মালিক জার্মান লোকটিকে ভুল বুঝিয়ে/ব্যাখ্যা দিয়ে তাকে ক্ষেপিয়ে তোলেন। ওইদিন ওই জমিতে নির্মিত স্থাপনা উচ্ছেদান্তর বিকলে জার্মান এ্যামবেসি থেকে তথা পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয় কড়া ভাষায় প্রতিবাদ- কেন এই উচ্ছেদ? এবং জার্মান এ্যামবেসির বাংলাদেশের সাথে সম্পর্কচ্ছেদের হুমকী ইত্যাদি! অতঃপর অনেক কষ্টে জার্মান এ্যামবেসিকে বুঝিয়ে বিষয়টির ফয়সালা হয়। গুলশান-বনানীর লেক নিয়ে এ ধরনের আরো তিক্ত অভিজ্ঞতা আমার ঝুড়িতে আছে।

যাক, সর্বশেষ অবসরে যাওয়ার পূর্বে অনেক যুদ্ধ- বিগ্রহ করে এই লেকগুলোর উন্নয়নে কিছুটা কাজ করতে পেরেছি। বনানী-মহাখালী অংশে করাইল বস্তি এলাকার কিছু জায়গা ব্যতীত পুরো লেক এলাকা নতুন করে খনন করে ও লেকগুলোর পাড় বেঁধে দেয়ার চেষ্টা করেছে। ওই কাজের জন্য প্রকল্প ছক তৈরী করে অনুমোদনের জন্য প্রেরণ করা হলে পরিকল্পনা কমিশন থেকে নির্দেশনা- রাজউকের নিজস্ব অর্থায়ণে এই কাজগুলো করতে হবে। কিন্তু রাজউকের সমস্যা হলো- ষাটের দশকে গৃহীত এই প্রকল্পের বিপরীতে বর্তমানে অর্থ খরচ করার আর কোন অবকাশ নেই! তথাপি সামান্য যা পাওয়া গেছে তাতে কোন রকমে কাজ করে লেকগুলো রক্ষা ও সংরক্ষণ করা গেছে!!

এভাবে সবমিলে বর্তমানে গুলশান-বনানী-বারিধারা এলাকায় দুই-তিন হাজারের মতো (sub-division হয়ে এই সংখ্যা আরো বেশী হতে পারে) আবাসিক প্লট আর দেড়-দুইশ মতো বাণিজ্যিক (converted বা পরিবর্তনসহ) প্লট রয়েছে। অবশ্য তন্মধ্যে অনেক প্লট বিভাজিত বা sub-division-ও হয়ে গেছে। আর এসব এলাকায় বেশীর ভাগ আবাসিক প্লট বরাদ্দপ্রাপক বা তাদের উত্তরসূরীরা কোন ধরনের নিয়ম-নীতির তোয়াক্কা না করেই সেখানে অবৈধভাবে অফিস- আদালত ও ব্যবসা-বাণিজ্যের দপ্তর স্থাপন করেছেন বা ভাড়া দিয়ে চলেছেন। এভাবে এক সময়ের শান্ত আবাসিক এলাকা গুলশান-বনানী এখন পরিণত হয়ে যায় অনাবাসিক অর্থাৎ একটি “মিশ্র” ও ঘিজি এলাকায়।

তাছাড়া এরশাদ সরকারের শাসনামলে মূল আবাসন প্রকল্পটির পূর্বদিকের (বাড্ডা-ভাটারা-উলন- শাহজাদপুর ইত্যাদি এলাকায়) উল্লেখযোগ্য জায়গা অবমুক্ত হয়ে গিয়ে বা করে দিয়ে (!) আরো সর্বনাশ করা হয়েছে। অতঃপর সামান্য পরিসরে উন্নয়নকৃত “বারিধারা” K ও I ব্লক এলাকা দু’টি সেখানকার ভিআইপি বরাদ্দপ্রাপকদের চাপে এখনো অনেকটা নিয়ন্ত্রিত এলাকা হিসেবে আছে। এই দু’টি এলাকায় অনেক ডিপ্লোমেটসদের অফিস এবং বাসস্থানও, তাই সংগত কারণে এখানে সরকারের আইন-শৃঙ্খলা বাহিনীর বিশেষ নজরও রয়েছে। ইহা বলা যায় যে, বর্তমানে ঢাকা মহানগরীতে “বারিধারা H ব্লক” আর ‘নিকঞ্জু-১’ হচ্ছে শুধুমাত্র আবাসিক এলাকা। অপরদিকে ষাটের দশকে পরিকল্পিত মূল প্রকল্প থেকে অবমুক্ত হয়ে সেখানে পর্যায়ক্রমে বেসরকারীভাবে গড়ে উঠেছে নতুন নতুন অনেক আবাসিক এলাকা (বনশ্রী, আফতাব নগর, বসুন্ধরা ইত্যাদি)।

প্রসঙ্গক্রমে, একদা গুলশান অ্যাভেনিউ বা বনানীর কামাল আতাতুর্ক অ্যাভেনিউ ছিল সম্পূর্ণভাবে আবাসিক এলাকা, অথচ এখন এগুলো

পরিপূর্ণভাবে বাণিজ্যিক সড়ক ও এলাকা। এসব কিছু কিছু প্লটের উপর অনেকেতো তাদের ব্যাংক-বীমার হেড কোয়ার্টারও স্থাপন করেছে। আর একদা যে প্লটে একটি এক- দুইতলা duplex বাড়ীতে একটি পরিবারের বসবাসস্থান ছিল সেখানে এখন এক একটি Apartment Buildings -এ দশ-বিশটি পরিবারের বসবাস। আবার গুলশানের সাথে সংযুক্ত হয়েছে একদিকে বেসরকারীভাবে প্রতিষ্ঠিত এলাকা ‘নিকেতন’ আর অপরদিকে বাড্ডা-শাহজাদপুর-বসুন্ধরা ইত্যাদি, যার মাধ্যমে গুলশান-বনানীর উপর অনেক বাড়তি চাপও সৃষ্টি হয়েছে। একি অবস্থা কবরস্থান নিয়েও। একদা শুধুমাত্র এসব প্রকল্পের লোকজনের জন্য ‘বনানী কবরস্থান’টি তৈরী করা হলেও এখন এটি সমগ্র নগরী তথা দেশের VVIPদের কবরস্থানে পরিণত হয়েছে।

অনুরূপ আরেকটি অদ্ভুত বিষয় হলো- আগে সিটি করপোরেশন, ওয়াসা ও বিদ্যুত বিভাগকে এসব এলাকায় বিনামূল্যে তাদের সার্ভিসেসের জন্য যেসব প্লট বরাদ্দ দেয়া হয়, পরবর্তীতে সেসব প্রায় প্লট/জমিকেও তারা অন্য ব্যবহারে নিয়ে যায়- যেমন গুলশান ও বনানীতে ঢাকা পৌরসভা/সিটি করপোরেশনের উপর হস্তান্তরিত কিছু প্লটে তারা সেখানে মার্কেট, হোটেল ইত্যাদিও বানিয়ে বসেছে অর্থাৎ সবমিলে এখন গুলশান-বনানী এলাকা একটা ‘হ-য-ব-র-ল’ এলাকায় পরিণত হয়েছে।

স্বাধীনতার পর আশির দশক পর্যন্ত ধানমন্ডিই ছিল রাজধানী ঢাকার প্রানকেন্দ্র- যেখানেই তখন প্রায় বিদেশীদের দপ্তর, দুতাবাস ও আবাসস্থলসমূহ অবস্থিত ছিল। অতঃপর এসব স্থাপনা পর্যায়ক্রমে বনানী- গুলশান ও বারিধারায় স্থানান্তরিত হতে থাকে। আর বর্তমানে প্রায় বিদেশীদের বসবাস হলো- উত্তর গুলশান ও বারিধারা K ও I ব্লকে। সংগত কারণে এতে এসব এলাকার গুরুত্বও অনেক বেশী, যদিও উত্তর গুলশানে ‘হলি আর্টিজান’ রেস্টুরেন্টে জঙ্গীদের হামলায় কিছুটা সমস্যার সৃষ্টি হয়েছিল।

তবে আশার সংবাদ হচ্ছে- এলাকাবাসীর সোচ্চার হয়ে ওঠা। এসব সিভিল সোসাইটিসমূহের চাপে এখন আর আগের মতো পার্ক ধ্বংস বা লেক ভরাট করে প্লট বরাদ্দ করা যাচ্ছে না, কর্তৃপক্ষকে পার্ক-মাঠ-লেক ইত্যাদিকে উন্নত করতে হচ্ছে। ইতিমধ্যে গুলশান-বনানী-বারিধারা লেককে হাতিরঝিল লেক এলাকার সাথে সংযুক্ত করা হয়েছে। এই দু’টি লেকের কিছু গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্টে নতুন করে কয়েকটা দৃষ্টিনন্দন ব্রীজ নির্মাণের কথা, যা হলে এলাকাটির সৌন্দর্য বাড়বে। তাছাড়া গুলশান-বনানীর উন্নয়নের সাথে সাথে সংলগ্ন (contiguous) এলাকা গুলোও যেমন মহাখালী, বাড্ডা, শাহজাদপুর ইত্যাদি এলাকা গুলোতেও নগরায়নের উন্নয়ন ও সংস্কারের ছোয়া লেগেছে। সে সাথে আরো যে বিশাল পরিবর্তন/সংস্কার হয়েছে তা হল আবাসনের ক্ষেত্রে। এখন নগরী তথা দেশের উল্লেখযোগ্য মানুষজনই এমনকি বিভিন্ন বিদেশী দেশের রাষ্ট্রদূত ও লোকজনরা তথা দেশের ধনীগোষ্ঠিও এ্যাপার্টমেন্ট জীবনযাত্রায় অভ্যস্ত হয়ে ওঠেছে। দেশে বসবাসরত প্রায় সকল বিদেশীদের অফিস আর বসবাসও গুলশান-বারিধারা এলাকায়। অর্থাৎ এভাবে এখনো সবমিলে ও সার্বিকভাবে গুলশান-বনানী ও বারিধারার অবস্থা ‘ধানমন্ডির’ চেয়ে অনেকটা ভাল বলা যায়!! ■



এম এমদাদুল ইসলাম
ডিএম-৭৭



GULSHAN CLUB

OBITUARY



Md. Saiful Islam
Club A/C # LM-11

Born: 20 June 1944
Died: 26 October 2021